

PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS II - 800328

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0815 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (2009-10)
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de E. Infantil, para el Área de Educación Plástica y Visual.

Transversales

CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.

CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las T.I.C.

Específicas

CE1. Conoce el lenguaje escultórico como medio de expresión.

CE2. Conoce técnicas y medios de expresión.

CE3. Conoce métodos y recursos didácticos para la configuración de la forma y el espacio.

CE4. Desarrolla habilidades en el manejo de medios expresivos con el espacio tridimensional.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Los contenidos teóricos serán expuestos en los seminarios y clases teóricas. 15 %

Seminarios

2,5%

Clases prácticas

La clase funcionará como un taller de artes plásticas en la que se plantearán trabajos de aula que los estudiantes irán realizando en el tiempo del taller. 30%

Trabajos de campo

Se propondrá a los estudiantes prácticas y ejercicios que le permitan adquirir los conocimientos y destrezas necesarios en cuanto a los procedimientos artísticos y plásticos trabajados en la asignatura. 30%

Exposiciones

Los estudiantes deberán presentar al menos uno de los trabajos realizados en el curso, haciendo una exposición y defensa clara y justificada del mismo. 10,5%

Presentaciones



12%

PRESENCIALES

1,8

NO PRESENCIALES

4,2

SEMESTRE

7

BREVE DESCRIPTOR:

Escultura, técnicas mixtas, grabado y estampación. Planteamientos estéticos y poéticas a través de estas prácticas. Procedimientos artísticos (escultura y técnicas mixtas) en la escuela: actividades, métodos y recursos didácticos.

REQUISITOS

Los de acceso a la titulación

OBJETIVOS

- A. Conocer el lenguaje escultórico como medio de expresión
- B. Conocer las técnicas mixtas como medio de expresión
- C. Desarrollar las capacidades de expresión y creación con medios escultóricos y técnicas mixtas.
- D. Adquirir métodos y recursos didácticos para la enseñanza de espacio escultórico y el espacio en la escuela.
- E. Desarrollar habilidades y aptitudes en el manejo de las técnicas escultóricas

CONTENIDO

- 1. Los diferentes procedimientos artísticos como medio de expresión: escultura y técnicas mixtas.
- 2. Aplicación de estas técnicas en la escuela: materiales e instrumentos, métodos y procesos.

EVALUACIÓN

La evaluación del estudiante se hará a través de las siguientes actividades y trabajos y con su correspondiente valoración:

- Trabajo en clase (casos prácticos y trabajos de taller) 40% de la calificación
En cada sesión los estudiantes realizarán diferentes actividades y propuestas que presentará el profesor.
- Trabajo personal del estudiante (proyectos) 50% de la calificación
El profesor propondrá uno o varios proyectos sobre procedimientos artísticos que el estudiante irá desarrollando durante el curso de forma independiente aunque supervisado en las tutorías.
- Exposición de trabajos (de los proyectos) 10% de la calificación



Al final del curso cada estudiante se realizará la exposición de uno de los proyectos o trabajos realizados

*El profesor acordará con el estudiante si procede o no realizar examen final

BIBLIOGRAFÍA

- Albrecht, H.J. (1981). Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística. Barcelona: Blume
- Artigas, L (1982). Cerámica popular española. Madrid: Blume.
- Chambert, A. (1973). La escultura en papel. Barcelona: Parramón.
- Kampmann, L. (1972). Espacios y volúmenes. París: Bouret.
- Kampmann, L. (1970). Modelar y dar forma. París: Bouret.
- Lazotti, L. (1983). Comunicación visual y escuela. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lowenfeld, V. y Lambert, B. (1973). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapellusz.
- Midgley, B. (1978). Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Madrid: Blume.
- Read, H. (1994). El arte de la escultura. Buenos Aires: Sigma.
- Rudel, J. (1986). Técnica de la escultura. México: Fondo de cultura económica.

